

Buendía Martínez, entre la tradición y la experimentación

Antonio José Buendía Martínez, desvelemos su personalidad artística, la de Buendía Martínez, nombre con el que firma sus obras. La trayectoria de Buendía Martínez está ligada a sus primeras incursiones en el mundo asociativo y juvenil donde comenzó dibujando historietas, chistes y caricaturas, ya desde los años de instituto, allá por los años 70 y comienzos de los 80. A partir de ahí este murciano del año 63 creyó conveniente reforzar el esfuerzo autodidacta con una sólida formación que le llevó a sentarse en las clases de figuras tan consagradas como la de Antonio López, Cristóbal Gabarrón, Rafael Canogar o Pedro Cano, entre otros.

Así que el diplomado universitario que es Buendía Martínez buscó espacios para la creación y los encontró en una plétora de técnicas que van desde el carboncillo o la creta, hasta el óleo y el acrílico, pasando por la acuarela, estampación, grabado (xilografía y calcografía), pirograbado, collage y la técnica mixta. De todo ello podrán hallar información en el sitio web de este prolífico autor, www.buendiamartinez.com. Un lugar en la red que a muchos les permitirá descubrir a este artista que ya tiene obra en colecciones privadas y de fundaciones como el Ayuntamiento de Daganzo (Madrid), el Colegio de Ingenieros Técnicos Industriales de la Reg. de Murcia, la Cofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo (Murcia) y la Asociación Ferroviaria Villenense (Villena-Alicante). Y dispersa en el mundo en ciudades como Miami (EEUU) y Hanau (Alemanaza).

Buendía Martínez ha expuesto en muestras individuales como las organizadas por el Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos Industriales de la Región de Murcia; “La Muralla”, a cargo del Aula Magna y la Universidad murciana, pero también en exposiciones colectivas de diversa índole como el “Campús en Priego” que acogió el Museo Niceto Alcalá-Zamora, situado en la localidad cordobesa de Priego de Córdoba o las más recientes XIII edición del I Supermercado de Arte Contemporáneo en la Galería “Detrás del Rollo” y “Artistas por los Derechos Humanos”, celebrada en el Cuartel de Artillería de Antigones, organizada por la Universidad Politécnica de Cartagena (Murcia).

Aunque seguramente puede que sin saberlo hayan sido espectadores de su obra, ya que este inquieto murciano es el autor de obras como la que ilustra el CD de la cantautora Miriam García, las ilustraciones para las revistas *A Porta Gayola*, *Dolor y Perdón* y *Las Cigüeñas*, el cartel anunciador del XIII Memorial de Ciclismo “Mariano Rojas”, el logotipo de la Peña Motera Correcaminos, además de ser asesor de la revista de arte *Art Loft*, en su edición para Madrid y Murcia.

Un completo currículum que completan los premios y distinciones que ha obtenido a lo largo de esta carrera entre los que cabe destacar el Diploma al Mérito Artístico otorgado por el Cabildo Superior de Cofradías de Murcia, los primeros premios logrados en el III Concurso de Pintura “Corpus 2007” del Ayuntamiento de Archena (Murcia) y el VII Concurso de Pintura “Muñoz Barberán” de Sangonera la Seca (Murcia), además del otorgado por la Fundación Julián Romero de Cuenca. Y cuyo colofón, al menos de momento, lo componen sus colaboraciones artísticas y literarias en los últimos años. No se extrañen si al abrir *Art Loft*, *A Porta Gayola*, *Nazarenos* ... o al pasar la mirada por un escaparate de librería su mirada se cruza con el nombre de Buendía Martínez en los dos libros, *San Antón* y *El Tren*, que ha publicado hasta la fecha.

A l i c i a G o n z á l e z